

Les caractÃ©ristiques

Catégorie : Les Cabines Leslie

Publié par [Debon](#) le 11/11/2007

Les cabines Leslie

Les caractÃ©ristiques

Les modÃ"les les plus courants sont constituÃ©s d'une puissante amplification Ã lampes de 40 W et de deux haut-parleurs. Le haut-parleur de basses est dirigÃ© vers le bas Ã travers un tambour rotatif. Le haut-parleur d'aigus est dirigÃ© vers le haut de la cabine Ã travers une trompette rotative . La vitesse de rotation de ces Ã©lÃ©ments motorisÃ©s est dÃ©pendante de la frÃ©quence du courant du secteur, par ailleurs diffÃ©rente selon les pays: il existe heureusement des kits d'adaptation. Il existe gÃ©nÃ©ralement 2 vitesses, une lente appellÃ©e chorale, et une rapide appellÃ©e tremolo, et parfois un arrÃ©t complet des trompettes et tambours. De plus, la trompette et le tambour ayant des masses diffÃ©rentes, le tambour accÃ©lÃ"re et ralentit plus lentement que les trompettes, apportant des variations riches et vivantes. Ce son vivant pourrait Ãªtre comparÃ© Ã l'accÃ©lÃ©ration du vibrato de la voix.

|

Le systÃ"me rotatif produit une variation d'amplitude (volume), de frÃ©quence (hauteur) et de phase (timbre) par effet Doppler qui caractÃ©rise l'effet de rapprochement et l'Ã©loignement de la source. C'est le mÃ"me effet qui est produit lorsqu'une voiture de pompier passe devant vous: le son devient plus grave Ã mesure que la voiture s'Ã©loigne. La source sonore rotative et les multiples rÃ©verbÃ©rations du son donnent ainsi l'impression de multiples sources sonores. ([cliquer ici pour entendre](#) une accÃ©lÃration de Leslie, extraite d'un titre de Richard Groove Holmes).

Les modÃ"les les plus courants sont composÃ©s d'un ampli Ã lampes de 40W au son chaud et puissant, d'un pavillon de basse de 38cm, et d'une compression d'aigue limitÃ©e Ã 6kHz, pour lesquels le signal est sÃ©parÃ© Ã 800Hz pour une pente de 12db/octave. Le tambour de basses tourne Ã peu-prÃ¨s Ã 342 TPM en Tremolo et 40 TPM sur Chorale. La trompette d'aigus tourne Ã 400 TPM en Tremolo et 48 TPM sur Chorale.

La cabine est complÃ©tÃ©e par une commande de vitesse, la demi-lune, fixÃ©e sur l'orgue devant les claviers, permettant le passage de la vitesse lente Ã la vitesse rapide. Une fonction stop existe sur certains modÃ"les.

Le son est donc brassÃ© dans toute la piÃ"ce, donnant un effet unique, un son chaud et vivant, identifiable immÃ©diatement. Il a grandement participÃ© Ã la lÃ©gende du son Hammond. A noter que des guitaristes ont Ã©galement utilisÃ© des cabines Leslie, notamment Jimmy Hendrix.

Pour de plus amples dÃ©tails voir l'article " [Unearthing the Mysteries of the Leslie Cabinet](#) " by Clifford A. Henricksen, dont sont extraits les schÃ©mas..