

Le son

Catégorie : Les Orgues Hammond

Publié par [Debon](#) le 11/11/2007

Le son

Ah... le son. Il est unique, sulfureux et chaud comme une voie de chanteuse de gospel. Il est à la fois pur et largement sale et feutré. Ses défauts comme le Key-clic acharné l'ont rendu vivant, modulable à volonté grâce à l'aide des drawbars, et comme enrobé par le chorus ou la Leslie à vitesse lente. A vitesse rapide, celle-ci fait rugir le son jusqu'en quelques accords puissants. Les percussions 2nde ou 3ème harmonique donne une attaque particulière, n'étant active que pour la première des notes jouées. L'amplification à lampes ajoute une chaleur unique au son. Tous les petits détails s'ajoutent pour donner un son inimitable, qu'aucun synthétiseur moderne n'est capable de reproduire.

Le son Hammond est capable de s'adapter à tous les styles, qu'ils soient lents, lagers et romantiques, avec des sons rappelant les flutes ou les violons, qu'ils soient liturgiques (on dit que l'inventeur a organisé au début du siècle un comparatif sonore entre un orgue à tuyau et un orgue Hammond sans que personne n'ait pu faire la différence), ou jazz avec des sons rappelant les cuivres, les bois, ou encore des styles acid-jazz ou rock avec des sons plus agressifs et saturés..

L'attaque si particulière, la texture sonore du hammond, évoquent le son flute ou riche d'un orgue à tuyaux, le bois d'une clarinette, le cuivre d'un sax ou d'une section de cuivres, le feutré d'une flûte traversière, la contrebasse ou les violons. (voir les registrations)

De plus, jouer sur un orgue Hammond est une sensation unique, assis devant un imposant meuble de bois noble, au ronronnement de la magnétique d'origine sort un large parfum d'huile, au souffle de la Leslie, au son vivant et envoutant des roues phoniques et du vibrato.