

Acquérir un



HAMMOND

Vintage

SOMMAIRE

Thèmes	Page
Sommaire	1
Introduction	2
Choisir un modèle	3
Les différents modèles	4
Evaluer l'état d'un orgue	17
Où acheter ? A qui acheter ?	23
Les vendeurs, les réparateurs et les magasins de pièces détachées	27
Prix indicatif de certaines pièces détachées	28
Remerciements	29
Sources	30

Remarque : Le sommaire et les liens de ce document sont actifs, ainsi que les icônes .
Si l'un d'eux ne fonctionne plus, c'est que le fichier a été déplacé ou n'existe plus. Merci de me le signaler.



INTRODUCTION

Ce manuel est destiné à tous les passionnés d'orgue Hammond qui se décident à en posséder un, ou à changer le modèle qu'ils ont déjà. Il se limite aux modèles équipés d'un générateur de son à « roues phoniques », donc jusqu'à 1975, et seulement aux modèles les plus courants, les plus recherchés.

Les prix peuvent s'étaler de 200 à 15000 €, selon le modèle, l'état, la provenance... Les côtes sont données à titre informatif, d'après les prix « généralement constatés », pour un orgue complet (pédalier, banc, panneau arrière, pupitre) acheté en France et en état de marche.

Certains équipements peuvent faire grimper le prix : modification du pédalier ou d'un clavier (OUT seulement), Stringbass, réverb, kits de raccordement de Leslie (en particulier 122). Ils présentent tous un intérêt réel. Reste à savoir si vous aurez besoin de tout ça.

La liste des vérifications proposée ne prétend pas garantir le parfait état de l'orgue, mais d'aider à la décision et de repérer des pannes qui peuvent entraîner des frais plus ou moins élevés. Si vous le pouvez, faites vous aider de quelqu'un qui connaît bien les Hammond, si possible qui possède ce modèle.

Au moindre doute, ne concluez pas la vente avant d'avoir demandé conseil, en contactant un professionnel, ou en demandant des avis sur un forum. Pour une révision complète faite par un pro, comptez environ 1000 €!

« Tout se répare sur un Hammond ». Mais s'il faut désosser le générateur ou changer les contacts des claviers, la facture risque d'être astronomique.

Voilà. Il ne s'agit pas de vous décourager, bien au contraire, mais de vous aider à réaliser ce vieux rêve.

Finalement, c'est comme pour acheter une voiture d'occasion, des vérifications simples évitent de se faire avoir.

Le Hammond, c'est la même chose. Et si on est attentif, on regrette rarement son choix...

Bonne lecture.



CHOISIR UN MODELE

Le budget est souvent ce qui guide vers tel ou tel modèle. Mais à l'usage, l'orgue ne sera peut-être pas adapté à l'utilisation que vous voudrez en faire.

Par exemple, un spinet (2 claviers décalés de 44 touches) ne sera pas adapté à un jeu « jazz » où on a recours aux basses main gauche.

Un petit pédalier ne sera pas exploitable si on compte dessus pour appuyer solidement l'accompagnement. Mais un grand pédalier, ou 2 grands claviers, seront totalement inutiles dans certains cas.

Tous les orgues à roues phoniques n'ont pas le même son que la référence qu'est le B-3.

Il faut donc se poser la question de savoir si c'est le bon modèle qui a été retenu.



Ok, c'est un Hammond. Mais est-ce « le bon » ?

Ensuite, ne pas oublier les détails pratiques : un orgue Hammond est difficile à transporter, parce qu'il est encombrant et lourd ! 100 à 250 Kg, peut-être un peu plus pour le modèle ci-dessus...

Il ne passe pas par toutes les portes, ne rentre pas dans n'importe quelle voiture, ne passe pas dans certains escaliers... Et nécessite un plancher solide !

Au moment de l'achat, il faut aussi penser à la revente. Certains modèles « pas chers » sont plaisants à jouer, mais limités, et parfois peu recherchés. (Mal connus, peu réputés...)

N'hésitez pas à demander conseil auprès des utilisateurs habitués, par le biais des forums par exemple, et n'hésitez pas à demander si l'un d'eux peut vous faire essayer le modèle qui vous intéresse.

Pour finir, si vous voulez faire de cet orgue une curiosité de votre salon, pensez qu'un portable en vinyle noir ne se marie pas bien avec du Louis XV. Enfin, c'est une histoire de goûts. Vous en débattrez avec Madame...

Les différents modèles

- [Les appellations](#)
- [La série L](#) (spinets)
- [La série M](#) (spinets)
- [La série T](#) (spinets)
- [La série D + RT-3](#) (consoles)
- [La série E](#) (consoles)
- [La série H](#) (consoles)
- [Les A-100 / B-3 / C-3](#) (consoles)
- [Autres modèles](#) (consoles)
- [Les cabines Leslie](#)

Les appellations

La plupart des Hammond porte une lettre suivie de 3 chiffres :

1 ^{er} chiffre	2 ^{ème} chiffre : style	3 ^{ème} chiffre : finition
1 : modèle de base	1 : traditionnel	1 : acajou
Autres chiffres : séries avec équipement spécial (Leslie intégrée...)	2 : contemporain	2 : noyer
	3 : province française	3 : cerisier
	4 : vieille Amérique	4 : pacanier
	5 : liturgique	5 : chêne
	6 : institutionnel	6 : érable
	7 : fer à cheval	7 : mélange de variétés
	8 : province italienne	P : portable vinyle (L100)
	9 : méditerranéen	XTP : bois + métal (T)
	0 : divers	0 : divers

Les Modèles d'avant 1963 ne sont pas concernés par ces dénominations.

A partir de 1963, les appellations avec un tiret se généralisent : le A100 devient A-100, le B3 devient B-3, le RT3 devient RT-3, etc...

Mais cette norme n'est pas universelle : les modèles B-3, C-3, RT-3 et M-3 étaient disponibles en plusieurs finitions, (noyer ou cerisier pour le B-3, noyer ou acajou pour le A-100) ou dans des styles différents (C-3 anglais ou américain, A-122 belge ou américain) mais sans aucune distinction dans l'appellation.



Petit exercice : il s'agit d'un...

La série L-1XX

Les orgues de la série L sont des Spinets. C'est-à-dire 2 claviers de 3 octaves ½, décalés. Celui du bas pour la main gauche, et celui du haut pour la main droite. Les claviers sont biseautés pour se superposer légèrement.



Le son est délivré par un générateur à roues phoniques, et l'électronique est « tout lampes ».

9 tirettes sont affectées au clavier du haut, autant que sur les modèles équivalents au B-3. En revanche, il y a seulement 7 tirettes pour le clavier du bas (il manque les 3 plus graves), ce qui limite son usage aux accords.

Le pédalier comporte 13 notes. Le son ne fait pas l'unanimité.

2 percussions peuvent être ajoutées au son du clavier du haut. Elles sont réputées « molles », mais peuvent être modifiées pour sonner comme celles d'un B-3, beaucoup plus sèches.

Le vibrato, sans scanner, est incontestablement son point faible.



L 101 de Pascal C



L-122



L-100p

+++	---	cote
Un « roufonique » sans se ruiner, Son d'enfer avec quelques modifs , Réverb à ressorts, Ampli intégré (sauf modèle portable), Leslie en option, mais son métamorphosé.	Les petits claviers, le petit pédalier, le vibrato, les percussions d'origine, Pas de 16 " au clavier du bas.	300 à 1200 €

Production : de 1961 à 1974

La série M-1XX

Les orgues de cette série reprennent le même concept de clavier que le L (Spinet). Il est communément appelé le petit frère du B-3. Certains ont un clavier « Waterfall ».

Le son est délivré par un générateur à roues phoniques, et l'électronique est « tout lampes ».

Le jeu affecté au clavier du bas comporte une tirette supplémentaire (8), hélas toujours insuffisant pour pratiquer les basses à la main gauche : il manque la plus grave.

Le vibrato est à scanner (comme le B-3), ce qui lui confère un avantage sur le L. Autre différence non négligeable : les percussions qui sonnent comme celles d'un B-3.

Il a donc un son très proche du B-3.

Des M particuliers : les M, M2 et M3 :

- Le M n'a pas de percussions d'origine
- Le M, le M2 et le M3 ont un clavier « Waterfall », 1 seul HP, et 12 notes au pédalier (do → si)
- Le M3 n'a pas de réverb, mais les percussions du B-3

Le M100 est le modèle à privilégier. (Pédalier 13 notes, percussions...)



Le M-100 de KikiClavier



Le M3

+++	---	cote
Un son proche de celui du B-3, avec le scanner et les percussions, Ampli intégré, Réverb à ressorts (sauf M), Modèle recherché.	Les petits claviers, le petit pédalier, Pas de 16 '' au clavier du bas, Particularités des modèles M, M2 et M3.	700 à 1500 €

Production : de 1949 à 1968

La série T-XXX

Les orgues de la série T sont également des spinets, dérivés de la série M.

Le son est délivré par un générateur à roues phoniques, mais l'électronique est à transistors.



Modèle T-100



Modèle T-582



Le XTP : finition bois + métal

+++	---	cote
Ampli (ou Leslie) intégré Scanner	Les petits claviers, le petit pédalier, Pas de 16 '' au clavier du bas, Modèle moins connu et moins recherché, L'électronique à transistors, Percussions, d'origine, molles, Orgue orienté variété.	300 à 700 €

Production : de 1968 à 1975

La série D-1XX (et modèle RT-3)

Les orgues de la série des D-1XX sont de type « console » avec clavier waterfall et très grand pédalier concave (32 notes !).

La différence avec le RT-3 : ce dernier n'a pas d'ampli intégré.

Le pédalier n'est pas à roues phoniques.



Modèle D-152

+ + +	- - -	cote
Ampli (ou Leslie) intégré (sauf RT-3), 2 grands claviers waterfall, Percussions Scanner Ergonomie et son du B-3 Très grand pédalier (et banc pouvant presque servir de lit d'appoint)	Le poids (250 kg !), L'encombrement, Le son du pédalier	2000 à 4000 €

Production : de 1963 à 1969

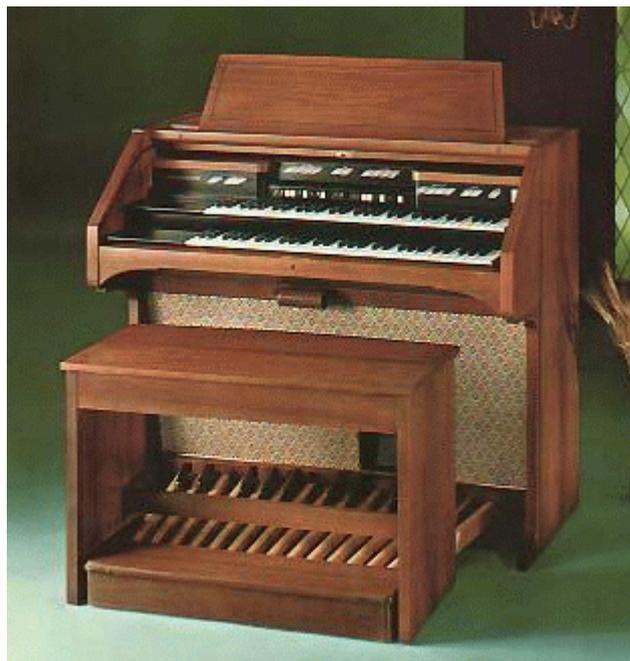
La série E-XXX

Les orgues de la série E sont de type « console » : 2 grands claviers, avec les touches biseautées comme les spinets. Pédalier 25 notes.

Le son est délivré par un générateur à roues phoniques.



Hammond E-112



Modèle E-262

+ + +	- - -	cote
Ampli intégré, 2 grands claviers et pédalier 25 notes Vibrato à scanner Modifications possibles pour s'approcher des sons du B-3	Modèle peu recherché. Son assez différent des A-B-C-M Pas de percussions 2 et 3 d'origine. Orgue orienté classique et variété	900 à 1500 €

Production : de 1965 à 1969

La série H-XXX

Les orgues de la série H sont de type « console » : 2 grands claviers, avec les touches biseautées comme les spinets. Pédalier 25 notes.

Le son est délivré en partie par un générateur à roues phoniques.

Il propose des sons électroniques de « guitare », « banjo », « harpe »...

11 tirettes au lieu de 9, legato au pédalier.



Hammond H-112

+++	---	cote
Ampli intégré, 2 grands claviers et pédalier 25 notes Modifications possibles pour s'approcher des sons du B-3	Modèle peu recherché. Son assez différent des A-B-C-M	1000 à 2500 €

Production : de 1965 à 1971

Les A-100 – B-3 – C-3

Ce sont aussi des orgues « console » : 2 grands claviers (5 octaves), avec clavier « waterfall » (type piano), et grand pédalier 25 notes.



Le son est délivré par un générateur à roues phoniques, et l'électronique est « tout lampes ».

Ces 3 modèles sont construits sur la même base : même générateur, même câblage, même préampli, et ont donc exactement le même son. Ils sont considérés comme les références. Les plus grands organistes ont joués indifféremment sur l'un ou l'autre de ces modèles. Seules les ébénisteries sont différentes.

Le A-100 incorpore en plus un ampli, une réverb à ressorts et des haut-parleurs.

Le C-3 est identique au B-3, il n'y a que le meuble qui diffère.

Le B-3... On ne le présente plus !



B-3



C-3



A-100

Aucune différence entre ces modèles. Quoique... en cherchant : une réverb en haut à gauche du clavier sur le A-100 !

A-100		
+++	---	cote
Le son, le toucher et l'ergonomie du B-3, Modèle très recherché, Réverb et ampli intégrés, Pas besoin de Leslie, Le prix	Le poids, le look différent du B-3	4000 à 6000 €

Production : de 1959 à 1965 (1975 pour le A-105)

B-3		
+++	---	cote
Le look, Le son, le toucher et l'ergonomie, Modèle très recherché.	Le prix, Leslie (ou autre) obligatoire	7000 à 13000 €

Production : de 1955 à 1975

B-3 portable (modèle non fabriqué par Hammond, mais transformé par les utilisateurs)		
+++	---	cote
Le son, le toucher et l'ergonomie du B-3, Modèle très recherché, Transportable Idéal pour la scène.	Le look différent du B-3 Leslie (ou autre) obligatoire	6000 à 9000 €

Production : artisanale – pas de dates.

C-3		
+++	---	cote
Le son, le toucher et l'ergonomie du B-3, Le jumeau du B-3 Modèle très recherché.	Le look différent du B-3, le poids Leslie (ou autre) obligatoire	5000 à 7000 €

Production : de 1955 à 1975



Autres modèles

D'autres modèles, plus anciens, également à roues phoniques, lampes, etc... ne sont pas sans intérêts.

Par exemples, les B-2, C-2, BV... qui sont simplement les modèles d'où sont dérivés les B-3, C-3 !

Les sons sont assez proches du B-3, moyennant quelques adaptations (ajout de percussions par exemple).



Un B-3 ? Non, un B-2 ! (Pas de percussions à droite)



Un C-3 ? Voilà, vous connaissez le truc !

LES CABINES LESLIE

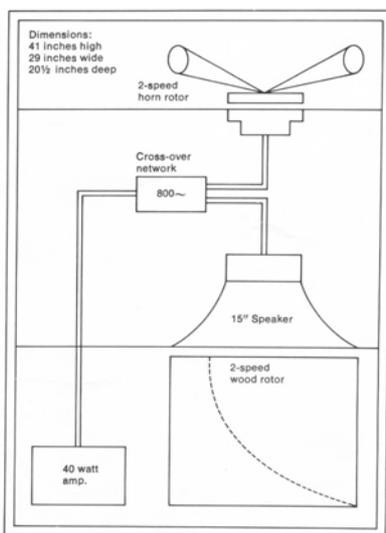
Le son d'un orgue Hammond n'est rien sans un bon système d'amplification derrière. Même s'il est pourvu d'un système d'amplification interne.

Il est possible de raccorder n'importe quel Hammond à n'importe quel ampli moyennant une petite transformation : l'équiper d'une sortie « ligne ». Les cabines Leslie sont spécifiquement conçues pour amplifier les orgues Hammond. Le son en est métamorphosé.

Il existe 4 cabines très répandues considérées comme des références (son, fiabilité) : les 122 / 147 / 760 / 770.

Ces 4 cabines sont équipées de la même mécanique et des mêmes haut-parleurs. Seuls les amplis diffèrent (ou la caisse pour la 760).

Les Leslie diffusent le son dans l'espace, entraînant des phénomènes acoustiques que l'électronique a du mal à reproduire : l'effet Doppler (variation de phase, de fréquence et d'amplitude).



122, 147, ou 770 ?



760

La 122 et la 147

Elles sont identiques en tous points, sauf sur le câblage de l'ampli. (à lampes, d'environ 40 Watts). La 147 aurait légèrement plus de pêche que la 122, traditionnellement utilisée en Jazz. Certaines sont équipées d'une réverb à ressorts (modèles RV). Les 2 fonctionnent avec une prise 6 broches, **mais sont incompatibles entre elles**. Les 142 / 145 sont identiques aux 122 / 147 dans une caisse moins haute.

122 (ou 142)		
+++	---	cote
Look Son Modèle très recherché Fiabilité	Kit d'adaptation spécifique et coûteux Finition fragile Peu puissante Prix	1400 à 2000 €

147 (ou 145)		
+++	---	cote
Look Son Modèle très recherché Fiabilité Plus facile à adapter (pas de kit spécifique)	Finition fragile Peu puissante Prix	1400 à 1800 €

La 760 et la 770

La 770 est identique aux 122 / 147, mais l'ampli est à transistors (90Watts).

La 760 est identique à la 770, dans une finition « scène », plus robuste (arrêtes renforcées, gainage en vinyle noir). Aucune différence de son perceptible entre ces modèles. Les 2 fonctionnent avec une prise 9 broches et sont compatibles entre elles.

770		
+++	---	cote
Look Puissance Référence Facile à adapter	Finition fragile Ampli à transistors	700 à 1100 €

760		
+++	---	cote
Puissance Référence Facile à adapter Robustesse Prix	Ampli à transistors Look	500 à 800 €

Le petit plus de la Leslie : la **PR-40** : ampli à lampes, son droit, basses profondes, 300 à 600 €



model PR 40

Evaluer l'état d'un orgue

- L'état cosmétique
- Les traces d'usure
- La mise en marche
- Le clavier
- Le vibrato à scanner
- Autres fonctions
- La mousse noire ou « mousse dévoreuse »
- Les B-3 reconditionnés

L'état cosmétique :

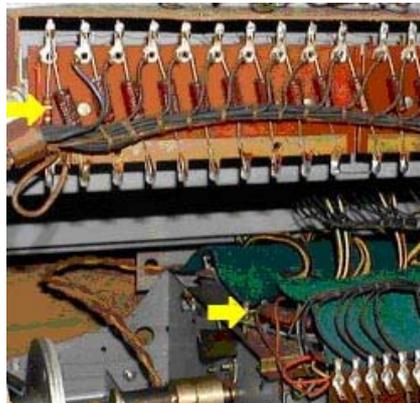
Un Hammond, c'est au premier abord un meuble, qui a au moins 30 ans. Alors la première impression se fait à l'œil. L'orgue a vraisemblablement été nettoyé et ciré. Repérez les différences de teintes ou les traces de pâtes à reboucher (sorte de « rouge à lèvres »). Tester les ouvertures, serrures...

Mais l'état cosmétique n'est pas révélateur de l'état général de l'orgue (n'oublions pas qu'il peut s'agir d'une épave reconditionnée) : il peut avoir subi une multitude de petits chocs domestiques sans gravité, ou lors de transports (griffures, petits coups), mais avoir été entretenu, bien remisé et révisé. L'état d'un orgue « dans son jus » peut être plus facile à apprécier.

Au contraire, il peut être d'aspect « Mint », mais être resté des années dans une cave froide et humide, lubrifié avec n'importe quoi (ou pas du tout).

Le nettoyage est à la portée de n'importe qui, et fait n'importe comment, surtout à l'intérieur (produits ayant coulés dans le générateur, ou pire : châssis métalliques nettoyés à la laine de fer sans démontage, avec limaille incrustée un peu partout, y compris dans le générateur !). Repérez aussi les traces d'oxydation, ou les pièces repeintes « couleur alu »...

Tant que vous êtes à l'intérieur, vérifiez les condensateurs : les condensateurs rouges sont réputés plus fiables et ne posent généralement pas de problèmes. En revanche, les condensateurs en papier cirés peuvent avoir perdus leur efficacité et seront peut-être à remplacer.



Les condensateurs rouges

Pour évaluer le réel « niveau de crasse » à l'intérieur de l'orgue, fiez-vous au fils (partant des tirettes en particulier, ou tous les fils peu accessibles) plutôt qu'aux parties métalliques, probablement nettoyées et lustrées (regardez quand même les parties les moins accessibles des parties métalliques ou à la base des lampes pour évaluer si le nettoyage a été sérieux ou un simple « cache-misère »). Tenez-en compte pour la suite. (Mais un nettoyage « brillant n'a pas de réelle utilité ! C'est du marketing !!!).

Vérifiez que le générateur est bien recouvert d'un cache ou d'une toile (verte sur la photo) pour le protéger de la poussière. Surtout si l'orgue fonctionnait (ou était remisé) sans panneau arrière.

Vérifiez que les vis de fixations sont toutes présentes et semblables, laissant présager le sérieux avec lequel ont été effectués les démontages. Attention à l'état des têtes de vis. En mauvais état, les outils n'étaient pas adaptés, l'orgue a été démonté probablement souvent, sans ménagement... Pourquoi ?

Vérifiez partout, y compris sous les claviers, que toutes les vis sont présentes, et qu'elles ne sont pas disparates. Lorsque les démontages sont effectués soigneusement, les vis ne sont ni cassées, ni perdues !

Attention aux traces d'humidité surtout à la base du meuble : l'orgue a pu être stocké dans une cave humide (ou inondable).

Les traces d'usure :

L'usure, extérieur, peut permettre de déterminer la fréquence d'utilisation de l'orgue. On peut l'observer sur les points suivants :

- banc (rayure du vernis)
- caoutchouc de la pédale de volume (s'il n'a pas été remplacé)
- pédalier (creusement des pédales en bois)
- micro-rayures des touches. Si l'orgue comporte encore les registrations sur les touches inversées, soulever légèrement l'une d'entre elles. S'il y a ces micro-rayures, elles ne sont pas d'origine.
- la sérigraphie (logos, traces de frottements...)

Essayez d'obtenir l'année de construction de l'orgue. Par le vendeur, ou d'après le N° de série (site www.tonewheelgeneral.com par exemple).

Sinon, certains composants ayant changés au fil des productions, la couleur des transfos, des condensateurs, la forme des tirettes, du meuble, les matériaux utilisés sont autant d'indices permettant de cerner la date de production.

Prendre quand même en considération la Lapalissade suivante : plus l'orgue est vieux, moins il est jeune... Avec tout que cela peut entraîner.

Au fil des années, certains points ont été améliorés pour une plus grande fiabilité. C'est pourquoi certains acheteurs ne jurent que par les 10 dernières années de production (tirettes carrées, gravées).

La mise en marche :

Vous devez allumer l'orgue, de préférence quand il est « froid ». Ne jamais se contenter d'essayer un orgue qui tourne déjà.

Lorsque « START » et « RUN » sont séparés, le premier test doit consister à chronométrer approximativement le temps que met le moteur asynchrone pour atteindre sa vitesse de croisière. Relâchez « START » et vérifiez que le générateur tourne plusieurs secondes, sans bruit métallique : seulement de légers bruits « de roulement », avant de s'immobiliser (bonne « roue libre »).



5 secondes pour se lancer : bien Au-delà de 7 à 8 secondes pour lancer le générateur, problème. Moteur fatigué ? Générateur mal lubrifié ? Dépôt empêchant une bonne rotation ?...

Un fois « RUN » relâché, la mécanique doit émettre un bruit quasi-imperceptible, surtout si le panneau arrière est en place. Aucun bruit métallique. Laissez chauffer les lampes...

Une fois les lampes chaudes, l'orgue doit toujours être silencieux : pas de ronflements, pas de claquements...

Le clavier :

Les touches doivent être alignées, s'enfoncer régulièrement et remonter sans problème et sans bruit.



Un jeu latéral des touches de plus d'un millimètre est symptomatique d'un clavier fatigué. Essayez quelques « glissando » pour vérifier que le clavier n'accroche pas.

Testez chaque touche une par une, sur chaque tirette, sans percussion. Aucune ne doit être muette entre 2 qui fonctionnent (s'il n'y a pas de « foldbacks »). Note tenue, les tirettes ne doivent pas « cracher » lorsqu'elles sont manipulées. Si une même fréquence est manquante à plusieurs endroits, sur plusieurs jeux, sur les 2 claviers, c'est une soudure à faire. Pas (trop) grave. Mais si l'orgue était décrit comme révisé... Hum !

Si une même fréquence est muette quelque soit le registre mais uniquement sur le clavier inférieur, c'est une soudure défectueuse sur le tronc de fils commun aux 2 claviers (au bornier en général). Ca se complique....

Fréquence muette sur une seule fréquence et une seule note, sortir la boîte à outils, enfermez le chat, envoyez femme(s) et enfants en week-end : gros chantier à prévoir.



Note : il est normal, sur certains modèles (L, M..), que les dernières touches soient « muettes » avec les 4 dernières tirettes : il n'y a plus de roues phoniques pour ces fréquences. Sur les autres modèles, ces touches reprennent la même note 1 octave en dessous. Les L et les M peuvent être modifiés pour avoir ce procédé : les **foldbacks**.

N'oubliez pas le pédalier, note par note, tirette par tirette... Vous connaissez le truc maintenant ! Bougez le légèrement (s'il est amovible) pour vérifier qu'il est bien solidaire de l'orgue. S'il y a du jeu, risque important de mauvais contacts (mécaniques). Un peu galère. Approfondissez ce test.

Jouez, le son doit être fort, stable, rond, plein... Enfin le son Hammond quoi ! Le son brut, un peu différent de ce que vous pouvez entendre sur des enregistrements. Un disque, c'est comme une carte postale, là vous êtes sur place ! Il y même l'odeur de l'huile Hammond... (Légère quand même).

Le vibrato à scanner :

Il doit être parfaitement audible. La différence avec / sans est flagrante. Le changement de position de celui-ci (V1, V2, V3, C1, C2, C3) ne doit pas entraîner de crachement excessif. Attention de manipuler la commande de vibrato / chorus affectée au bon clavier (Great / Swell) avant de diagnostiquer une panne.



Autres fonctions :

En jouant, essayez les presets, la réverb, les percussions. Le son doit être différent à chaque fois, toujours présent, et ne générer aucun crachotement ou ronflette.



L'orgue doit marcher sur ses propres HP s'il en est équipé ou à défaut branché directement sur une Leslie. Un bon égaliseur ou une porte de bruit peuvent masquer des bruits de fonctionnement importants, une réverb ou une disto peuvent « noyer » certains petits défauts...

N'oubliez pas la pédale de volume ! (Note par note, tirette par tirette... Nan, là je déconne).

La mousse noire ou « mousse dévoreuse » :

Certains orgues sont pourvus d'une mousse qui se désagrège avec le temps, et finit par attaquer le vernis de certains fils.

A terme, des notes deviennent muettes, et là encore, grosses réparations en perspective. Comment savoir si votre orgue en a ?

Difficile sans un minimum de démontage, pas envisageable lors de l'achat, pas simple pour un néophyte. La solution consiste à demander à votre vendeur s'il peut garantir par écrit s'il est certain que l'orgue en est exempt. (Mais il est probable que, de bonne foi, il ne le sache pas).

Les B-3 reconditionnés :

S'il n'existe pas de différence de son entre les B-3, C-3 et A-100, il existe bien une grosse différence de prix (plus ou moins justifiée).

Certains ont compris le filon : acheter un A-100 (en général moins cher) en mauvais état cosmétique et le reconditionner sans autre opération dans une caisse de B-3 neuve (valeur 2500 à 3000 €).

Extérieurement irréprochable, il a pris ainsi beaucoup de valeur (comparer la cote des A-100 et celle des B-3), mais si l'orgue était en mauvais état au départ et qu'il n'a pas été révisé... A prendre en compte ! Se référer éventuellement à la plaque (qui ne prouve rien). Mais il est utile de se rappeler qu'on ne change pas la caisse d'un orgue sans raison...

Cette remarque ne s'applique pas aux B-3 portables. Cette transformation est généralement faite pour des raisons purement fonctionnelles (transport). Ne pas oublier non plus (je sais, je me répète) que le simple changement de caisse ne révisé pas l'orgue, et qu'une caisse de portable vaut 1500 à 2000 € (beaucoup moins si elle est faite « maison »), et qu'on part toujours d'un A-100 (ou C-3) en général ! Faites de calcul.



B-3 portable



A-100 portabilisé (coupé en 2)

Où acheter ? A qui acheter ?

- [Les « dépôt-vente »](#)
- [Les sites spécialisés Hammond non professionnels](#)
- [Ebay](#)
- [Acheter à l'étranger](#)
- [Décoder une annonce](#)
- [Les questions à poser au vendeur à propos des révisions](#)
- [L'orgue qu'on connaît](#)
- [Les professionnels](#)
- [Les recours](#)

Les « dépôt-vente » :

Il arrive de trouver un Hammond dans les dépôts-ventes ou les enseignes type « Cash-Converters » et autres « Trocantes ». Les plus sérieux essaient le matériel (pour voir si un son sort, rien de plus) avant de le mettre en vente, surtout si le prix qui sera reversé au propriétaire est fixé par avance. Mais ils ne sont pas des spécialistes, peut-être pas musiciens, et sûrement pas organistes.

L'avantage est que l'orgue bénéficie généralement d'une « garantie » : il peut être rapporté quelques jours après l'achat si son fonctionnement n'est pas parfait. Certaines enseignes mettent en ligne les objets en vente au niveau national.

Généralement, le prix est déterminé d'après une base de données nationale qui leur est propre, ou d'après les prix constatés sur des sites comme Ebay. On trouve donc rarement « l'occase du siècle », sauf peut-être dans une petite brocante à l'ancienne. Pas courant quand même...

Les sites spécialisés Hammond non professionnels :

Types [TTH](#) ou le [Bistrot des Roufonistes](#), mais aussi [Mégazic](#), [MacMusic](#) ou [Audiofanzine](#). On peut alors y trouver une grande diversité de modèles, ce qui élargi le choix.

Ce sont généralement des particuliers qui y vendent leur matériel. En consultant ces sites chaque semaine, on trouve facilement les nouveaux orgues mis en vente.

Ebay :

[Ebay](#) est un site de vente aux enchères.

Ebay propose 2 types d'annonces : celles des particuliers, et celles de professionnels dont la « boutique » (le stock). Ebay ne sert que d'intermédiaire dans cette vente et sa responsabilité est très limitée.

Prenez contact avec le vendeur pour demander plus de renseignements, plus de photos, puis convenez d'un rendez-vous pour voir et surtout essayer l'orgue avant la fin des enchères. Rien ne vous empêche de vous entendre avec le vendeur avant la fin de la vente, il n'aura qu'à annuler les enchères en cours.

A noter : aucune obligation de payer avant de prendre livraison de l'orgue. Si vous n'avez pas pu vous déplacer avant la fin de la vente pour essayer l'orgue, proposez au vendeur de régler à l'enlèvement, éventuellement avec un chèque de banque, pour pouvoir vous rétracter si l'orgue n'est pas conforme à la description. Ebay l'y autorise, et ne pénalise ni l'acheteur, ni le vendeur (pas de frais).

Si le vendeur refuse le paiement le jour même... FUYEZ !

Attention aux arnaques sur Ebay : il est arrivé de trouver des orgues très peu chers, mais qui n'existaient pas (fausse annonce). Mais il faut reconnaître que c'est marginal. Vous pouvez consulter le « profil » (réputation) du vendeur.

En revanche, il arrive que certains vendeurs enchérissent sur leur propre objet, pour faire monter les enchères artificiellement, lorsqu'un seul acheteur est intéressé. Il lui suffit de créer plusieurs comptes, ou de se mettre d'accord avec d'autres « Ebayers ». Méfiance...

Cette technique leur permet de mettre en vente un orgue à bas prix, pour attirer l'attention, en étant sûr qu'il ne partira en dessous d'un prix défini à l'avance. Il sait que l'acheteur, pris au jeu, aura du mal à s'arrêter une fois qu'il a commencé à enchérir. Ne vous faites pas avoir, ou écrivez au vendeur pour savoir à quel prix il finalisera la vente. Probablement qu'il utilise Ebay pour avoir des contacts, mais qu'il préférera que la vente soit conclue sans Ebay !

Acheter à l'étranger :

Certains modèles, en particulier haut de gamme, s'avèrent beaucoup moins chers à l'étranger. C'est le cas notamment en Angleterre et surtout aux Etats-Unis, il suffit de consulter Ebay ([.uk](#) et [.com](#)) pour s'en apercevoir.

Certains vendeurs professionnels le savent bien et se fournissent là-bas (en Angleterre essentiellement). Mais le risque est très élevé : difficile d'essayer l'orgue (indispensable comme nous l'avons vu précédemment). Autre risque : avoir mal interprété l'annonce : une petite subtilité de langage et le sens de l'annonce change du tout au tout (orgue incomplet, en panne, pas d'origine...). Attention : la distance est un handicap en cas de litige... N'oubliez pas non plus d'inclure les frais de transport, et éventuellement de douane (T.V.A.) dans le prix !

Au final, l'orgue peut revenir cher, et s'avérer très décevant.

Décoder une annonce :

D'abord, la lire jusqu'au bout. Une présentation flatteuse peut se finir par une phrase qui indique que l'orgue est en panne. (ou « à réviser », ce qui ne laisse rien présager de bon...)

Ensuite, lire entre les lignes : en parfait état de marche ne veut pas dire en très bon état. Les fils peuvent tenir grâce à un point de colle (disons 2 si le vendeur est sérieux) et fonctionner comme ça. Mais combien de temps ? Encore une fois, se déplacer.

Les photos sont subjectives : elles montrent ce que le vendeur veut bien montrer (et elles peuvent être retouchées). Se rappeler que l'orgue a sûrement été « préparé » avant la séance photos.

« Dans son jus », peut décrire un instrument dont l'entretien n'a pas été la priorité (ou qu'il n'a pas servi depuis longtemps), ce qui n'est pas forcément moins bien que s'il a été remis en état uniquement pour la vente...

« L'orgue a été révisé ». Il n'existe aucune définition de cette notion de révision. Il peut simplement avoir été ouvert, quelques fils tirés pour voir s'ils n'étaient pas dessoudés, un tapotage de lampe, et mis en route. Rien de plus. Même remarque concernant la mention « refait (à neuf) »

« L'orgue est en panne, mais c'est juste un point de détail » ou « à réviser ». Alors pourquoi le vendeur ne l'a pas fait ? Est-il certain de son diagnostic ? C'est combien déjà une révision complète si je ne m'en sors pas ? Ah oui. 1000 € Quand même... Et il faudra bouger le bestiau !

Les questions à poser au vendeur à propos de la « révision » :

- Qui a fait la révision ? (un pro, le vendeur ? S'y connaît-il ? Y a-t-il une facture ?)
- Quand ?
- Pourquoi ? (suite à une panne, achat récent d'un orgue en panne ?)
- Quoi ? (Qu'est-ce qui a été remplacé ? Par quoi ?)
- Pourquoi l'orgue est-il en vente ? (et depuis quand le propriétaire l'a ? Quelle est son histoire ?)
- Est-il d'origine ?
- A-t-il une facture ou un document délivré par le précédent propriétaire ?
- Pourra t-il certifier par écrit sur un contrat de vente ce qu'il annonce ?
- Qu'est-ce qui justifie le prix ? (notamment s'il est cher, et surtout s'il est bradé !)
- Etc.

L'orgue qu'on connaît :

Il peut arriver qu'un proche vende son orgue. Dans ce cas, vous avez l'avantage de connaître le propriétaire, peut-être aussi l'instrument et son histoire. C'est peut-être dans ce cas qu'on fait les meilleures affaires...

Les professionnels :

Qu'elles soient généralistes ou spécialistes de la marque, certaines boutiques proposent des Hammond.

D'abord, s'assurer que c'est bien le magasin qui le vend (et donc s'engage), et pas simplement l'instrument d'un particulier exposé dans le magasin.

Ensuite, l'essayer aussi méticuleusement, sans oublier que c'est un pro de la vente qui est en face de vous. Encore une fois, se méfier des « révisions »... (Qui, quand...)

Si le prix est plutôt élevé, est-ce justifié ? (Il empoche certainement une commission...) Que se passera-t-il en cas de panne ? Pendant combien de temps s'engage-t-il à le réparer ? Se déplacera-t-il ? A quelle(s) condition(s) ? Et si ça ne marche pas au bout du compte ?... S'il reste vague...

Vérifiez que tout ce qui concerne les éventuelles pannes est bien précisé sur la facture. Attention aux clauses restrictives (usage sur scène, branchement sur une Leslie qui peuvent annuler la garantie... Hum !). L'orgue est bien sûr décrit comme étant sans défaut de fonctionnement et non « dans l'état » !

Certains réparateurs spécialisés renommés vendent des Hammond. Généralement plus chers s'ils sont révisés par leurs soins (à préciser quand même). L'acquéreur peut donc espérer un orgue exempt de tout bricolage provisoire ou vice caché. Il peut en outre profiter d'une véritable garantie, gage de tranquillité, le vendeur ayant intérêt à garder sa réputation.

Méfiez-vous de l'argument du type « c'est le meilleur modèle qui soit, d'ailleurs j'en ai un moi-même », ce discours est vieux comme le monde, et il s'applique dans tous les commerces...

Bref, les solutions ne manquent pas, et les orgues à vendre non plus. Pas de précipitations, objectivité, analyse méticuleuse, essais poussés, personnalité et attitude du vendeur sont autant d'éléments déterminants pour ne pas regretter son achat. Même si on vous annonce « qu'il y a quelqu'un d'autre sur le coup ». Pendant l'essai, le vendeur doit vous laisser faire et paraître détendu...

Une fois de plus, n'hésitez pas à demander conseil auprès des utilisateurs habitués, voire même à demander si l'un d'eux peut vous accompagner pour essayer l'orgue. Il peut être plus à même de repérer les défauts...

Les recours :

En cas de panne peu après l'achat, et à condition que les conditions d'utilisation aient été normales, il existe des recours. Mais le mieux est de trouver un arrangement avec le vendeur, qu'il soit particulier ou professionnel. Normalement, c'est plus simple s'il s'agit d'un professionnel sérieux, ou si le vendeur habite assez près de chez vous.

Dans le cas où aucun arrangement n'est possible, il reste les Tribunaux. Vous pouvez faire constater par huissier le dysfonctionnement, et formaliser vos constatations et votre demande de médiation au vendeur par lettre recommandée avec accusé de réception. Vous pouvez ensuite déposer une plainte, et vous devrez faire expertiser l'orgue. Attention, toute cette procédure entraîne des frais. Le but étant de ne jamais en arriver là !

Les vendeurs, les réparateurs et les magasins de pièces détachées*

Les revendeurs :

- André THUS – site web : www.hammond-thus.com – Région parisienne (annonces en ligne)

Les réparateurs :

- Alain KAHN – site web : www.alainkahn.com
- Serge DAUPHIN – Montargis (45)
- Stéphane ARCHAMBAULT – mail : stephb3fr@yahoo.fr

Les magasins de pièces détachées :

- BERTRAM (Allemagne) : www.musik-bertram.com
- BB ORGAN (U.S.) : www.bb-organ.com
- GOFF PROFESSIONAL (U.S.) : www.goffprof.com

Lampes : AUDIOTRIODES (France) www.audiotriodes.com/fr/



(*) La liste se veut sans aucune considération de soit disant sérieux, réputation et autre élément de jugement pas forcément objectif. L'ordre n'a aucune signification et ne doit être soumis à aucune interprétation.

Un nom ou une adresse manquante ou erronée ne serait dû qu'à ma grande ignorance, qui n'a d'égale que mon incompetence maintes fois démontrée. Je suis prêt à la compléter.

Tout comme un nom peut ne pas apparaître à la demande du principal intéressé. (?)

Cette liste peut être modifiée sur simple demande et sans qu'il soit nécessaire de se fâcher. Voilà, c'est dit.

PRIX INDICATIF DES PIÈCES DETACHÉES

Les pièces de rechange (neuves) ou les équipements sont assez faciles à trouver auprès des spécialistes, et certainement pour des années encore. Donc pas d'inquiétudes à ce sujet.

Désignation	Prix *
Jeu de lampes complet pour B-3 / C-3 / A-100 (sans l'ampli)	66,40 €
Jeu de lampes complet pour M-3	83,20 €
Transfo pour B-3 / C-3	83 €
Transfo pour A-100 / L-100 / M2 / M3 / M100	167 €
Touche waterfall	4,20 €
Touche de spinet	5,40 €
Lame ressort de pédalier pour orgues consoles	6,30 €
Interrupteur START + RUN	21 €
Feutres pour 2 claviers console	31,90 €
Kit de remplacement des condensateurs de l'alimentation (AO-28)	58 €
Kit de remplacement des condensateurs du générateur (tous modèles)	75,60 €
Kit de remplacement des condensateurs du vibrato (A / B / C / M)	37,80 €
Convertisseur 240 -> 110 V	210 €
Convertisseur de fréquence 50 -> 60 Hz	308,30 €
Feutrine de pédalier (consoles)	18,50 €
Kit de remplacement d'une fréquence muette	83,20 €
Orifice de lubrification	12,60 €
Contacteurs de percussion	83,20 €
Touches inversées (presets)	11,80 €
Moteur synchrone (60 Hz)	83,20 €
Moteur de START (A / B / C / M)	33,60 €
Moteur de START série L	83,20 €
Scanner	58 €
Ressort de contact de Drawbar (moyenne 2 modèles)	8,40 €
Tête en plastique de Drawbar (moyenne 2 modèles)	5,50 €
Caches aux extrémités des claviers (les 4)	76,60 €
Réverb à ressorts	226 €
Kit percussions	184 €
String Bass	335,20 €
Pédale pour Leslie 122 / 147 / 760 / 860	268 €
Sortie ligne	58 €
Panneau arrière de A-100	147 €
Pupitre de B / C	50,40 €
Panneau arrière de B-3	90,40 €
Banc de B-3	386,40 €
Panneau de dessus de B-3 + couvre clavier	289,80 €
Meuble de Leslie vide type 122 / 147 / 770	700 €
Meuble de B-3 vide + banc + réceptacle de pédalier	2500 €

(*) Tarif constatés le 18/02/2006, principalement sur les sites [Goff Pro](#) ou [BB Organ](#), port non compris, converti en €selon le taux de change applicable à cette date (1 € = 0,84 \$). Comptez les 19.6% de T.V.A. en sus si votre colis est bloqué en douane (question de chance).

REMERCIEMENTS

Je remercie [les Roufonistes](#), qui ont pu participer à l'élaboration de ce recueil (certains à l'insu de leur plein gré), et Jean-Charles DEBONNEVILLE, créateur de ce site de passionnés : les nombreux messages ont permis d'alimenter, d'illustrer et d'influencer ce recueil,

et je remercie en particulier pour leur contribution directe :

- KikiClavier
- HenriK
- Louis
- Bertone Alain
- Rémi Jeannin
- Pascal C
- Alain C3
- Celui que j'ai dû oublier...



le forum des roufonistes




Depot de fichiers
[FAQ](#)
[Liste des Membres](#)
[Rechercher](#)
[Profil](#)
 Vous n'avez pas de nouveaux messages
[Digests](#)
[Déconnexion \[Petit joueur \]](#)

Dernière visite le Dim Fév 19, 2006 12:44 am
 La date/heure actuelle est Dim Fév 19, 2006 1:52 am
Le bistrot des roufonistes Index du Forum

[Voir les nouveaux messages depuis votre dernière visite](#)
[Voir ses messages](#)
[Voir les messages sans réponses](#)

Forum	Sujets	Messages	Derniers Messages
Hammond			
<p>le bistrot Hammond Bienvenue au bistrot: on y parle de tout et n'importe quoi concernant l'orgue Hammond et la musique, les musiciens, l'histoire, les modèles, les passionnés, réparateurs, vendeurs... (si besoin ce forum pourra être redécoupé par thèmes) Modérateurs debon, JC.d</p>	843	16683	Sam Fév 18, 2006 9:04 pm Gak ☒
<p>le forum technique discussions techniques relatives aux orgues Hammond, cabines Leslie: entretien, pannes et réparations, utilisation, conseils divers... Modérateurs debon, JC.d</p>	293	5143	Sam Fév 18, 2006 10:20 pm henrik ☒
<p>les albums avec sondage utilisez ce forum pour lancer une conversation sur des albums précis, ou des titres précis, en proposant un sondage. Pour les sondages, je recommande le choix entre 1 et 4 étoiles: * j'aime pas/c'est nul ** bof *** j'aime bien/c'est bon, **** j'adore/super Pour les autres discussions sur la musique et les musiciens, allez au bistrot ! Modérateurs debon, JC.d</p>	150	2147	Sam Fév 18, 2006 8:23 pm zacharie ☒
<p>petites-annonces petites-annonces relatives à l'orgue Hammond et la musique: achat-vente, échange, contacts, ...</p>	66	1329	Sam Fév 18, 2006 10:29 pm FILOU86 ☒
Autres			
<p>Divers Discussions diverses et hors du sujet Hammond...</p>	235	3266	Sam Fév 18, 2006 10:33 pm Jean Claude L ☒

Terminé

SOURCES

- Le bistrot des Roufonistes
- Keybaords magazine
- BB Organ
- GOFF Professionnal
- Tonewheel General Hospital
- Appellation des orgues Hammond (Stéphane Bredel)
- Ebay (annonces)
- Megazic (annonces)
- Tribute to Hammond (annonces)
- Audiofanzine (annonces)
- MacMusic (annonces)
- Ceux dont les noms m'échappent...



Votre serviteur, sur son C-3 de 1972, relié à une Leslie 760.

Vous pouvez faire évoluer ce manuel en me contactant à l'adresse mail ci-dessous, et me faire part de vos remarques, suggestions, conseils, rectifications, expériences..., pour une prochaine mise à jour.

Achévé le 21/02/2006
Conception & rédaction : **Patrick CARIOU**
Vers. 1.1 du 21/02/2006
Pat.cariou@laposte.net

